

# LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PLATAFORMA WEB 2.0 PARA LA DIVULGACIÓN DE UNA DISCIPLINA CIENTÍFICA: CONSCRIPTIO Y LAS CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

## BUILDING A WEB 2.0 PLATFORM FOR THE DISSEMINATION OF A SCIENTIFIC DISCIPLINE: CONSCRIPTIO AND AUXILIARY SCIENCES OF HISTORY

NÉSTOR VIGIL MONTES

Universidad de Oviedo, España

**Resumen:** Los blogs y las redes sociales son poderosos instrumentos para la difusión de información, que utilizadas en educación, resultan enormemente interesantes para estudiantes, investigadores y otras personas interesadas en diferentes disciplinas científicas. En este caso presentaremos Conscriptio, una plataforma web 2.0 dedicada a las Ciencias y Técnicas Historiográficas que tiene más de dos años de andadura en la red. Para ello analizaremos su contenido, sus objetivos, sus desafíos y sus resultados, a través de la experiencia desde sus inicios hasta la actualidad. Con ello pretendemos no solo divulgar la existencia del blog, sino ver las posibilidades que tiene en nuestro campo científico y ser un ejemplo para otras experiencias, incluso en otras disciplinas.

**Palabras clave:** plataforma web 2.0, divulgación de una disciplina científica, conocimiento libre, Conscriptio, Ciencias y Técnicas Historiográficas.

**Abstract:** Blogs and social networks constitute powerful instruments for dissemination of information. If they are used in education, they will prove highly interesting for students, researchers and other interested persons in different scientific disciplines. On this occasion we present Conscriptio, a web platform 2.0 dedicated to Auxiliary Sciences of History which has more than two years of existence in the network. We will analyze its content, objectives, challenges and outcomes, through the experience from its beginning until today. Our aim is not only divulge the existence of the blog, but also to see their possibilities for our scientific field and to be an example to other similar experiences, even in different fields.

**Keywords:** web 2.0 platform, dissemination of a scientific discipline, open knowledge, Conscriptio, Auxiliary sciences of history.

---

## 1. ¿QUÉ ES LA PLATAFORMA CONSCRIPTIO?

Conscriptio es una plataforma que utiliza diferentes herramientas de la web 2.0, o web social, en pro de la difusión de conocimientos esenciales y de las novedades de la investigación, en las Ciencias y Técnicas Historiográficas. Quisiera recalcar esta idea de plataforma web 2.0 ya que normalmente se suele asociar Conscriptio solamente a un blog, y cuenta con otros instrumentos como Twitter, Facebook, Youtube o RSS.

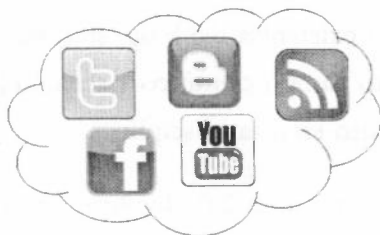


Imagen 1: Conscriptio, un conjunto de herramientas en la nube web 2.0.

Sin embargo, el blog: <http://conscriptio.blogspot.com>, es la piedra angular de la plataforma en donde se exponen directamente todos los contenidos generados en formato post. Ésto significa que en la página inicial aparecen las diferentes entradas estructuradas cronológicamente, las entradas antiguas se pueden buscar de tres formas: a través de un árbol cronológico que aparece entre los menús de la parte derecha del blog; mediante el sistema de etiquetado por palabras clave; y la más importante, a través de las diferentes categorías en cuyas páginas se puede entrar a través de las pestañas que aparecen debajo del título del blog o mediante la categorización que se le otorga a cada post a continuación de su título.



Imagen 2: Portada del blog Conscriptio.

En esas categorías se organizan tanto las entradas del blog: artículos, noticias, recensiones de libros; como la información de terceros a difundir: bibliografía, eventos, recursos y enlaces. Además en el blog se facilitan los enlaces a otras herramientas de la plataforma a través de grandes iconos que se sitúan junto al logo en la parte derecha del blog. Un espacio

en el que además aparecen las novedades reseñadas en la cuenta de Twitter y las novedades de blogs sobre el mismo campo científico.

En la sección artículos aparecen todas las entradas en las que se desarrolla una cuestión determinada de las Ciencias y Técnicas Historio-  
gráficas, las cuales van a su vez ordenadas en series sobre un tema afín. La primera serie se dedicó a definir las diferentes disciplinas del campo, para después inaugurar dos series sobre la historia de la escritura latina y sobre el método diplomático, todas bastante valoradas por los estudiantes que encuentran una referencia para preparar sus temas; mientras que una cuarta está reservada a un tema más en boga dentro de la investigación como es la aplicación de las nuevas tecnologías.



Imagen 3: Una serie de artículos en la respectiva sección en el blog Conscriptio.

Artículos de Conscriptio	
<p>Introducción a las disciplinas que conforman las Ciencias y Técnicas Historiográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la Paleografía?</li> <li>• ¿Qué es la Diplomática?</li> <li>• ¿Qué es la Codicología?</li> <li>• ¿Qué es la Sigilografía?</li> <li>• ¿Qué es la Cronología?</li> <li>• ¿Qué son la Epigrafía y la Numismática?</li> </ul>	<p>Un recorrido a través de la historia de la escritura latina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los orígenes del alfabeto latino</li> <li>• La escritura romana</li> <li>• El particularismo gráfico</li> <li>• La escritura carolina</li> <li>• Las escrituras góticas</li> <li>• La escritura humanística</li> </ul>
<p>Los diversos campos que se trabajan en la diplomática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La génesis documental</li> <li>• Los órganos de expedición</li> <li>• La tradición documental</li> <li>• La estructura documental</li> <li>• La edición diplomática I (Suelos)</li> <li>• La edición diplomática II (Colecciones)</li> </ul>	<p>Las nuevas tecnologías en el aprendizaje y la investigación en las CCTTHH</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos online para el aprendizaje de paleografía y diplomática</li> <li>• Búsqueda bibliográfica especializada a través de internet</li> <li>• Los archivos digitalizados</li> <li>• La paleografía digital</li> </ul>

En el apartado de noticias aparecen organizadas cronológicamente todas aquellas entradas en las que se hace referencia al anuncio de un nuevo congreso o exposición, sucesos relacionados como fue el caso del robo del Códice Calixtino, o noticias relacionadas con la propia plataforma Conscriptio.

En la sección bibliografía se organiza temáticamente todas las obras que aparecen mencionadas en las entradas y otras que nos parecen relevantes. Pero por el momento no tenemos intención de darle un carácter global debido a la dificultad que ello implica, y porque existen otras web como Códices Diplomáticos<sup>1</sup> en la que tenemos una completa base

<sup>1</sup> <http://www.codicesdiplomaticos.com/catalogos>

bibliográfica sobre nuestras disciplinas.

En el apartado **recensiones** agrupamos aquellas entradas en las que se hace un análisis de una obra bibliográfica referente a las Ciencias y Técnicas Historiográficas, en las cuales aportamos los datos bibliográficos, el esquema de la obra y un análisis sobre los aspectos positivos y aquellos a mejorar.

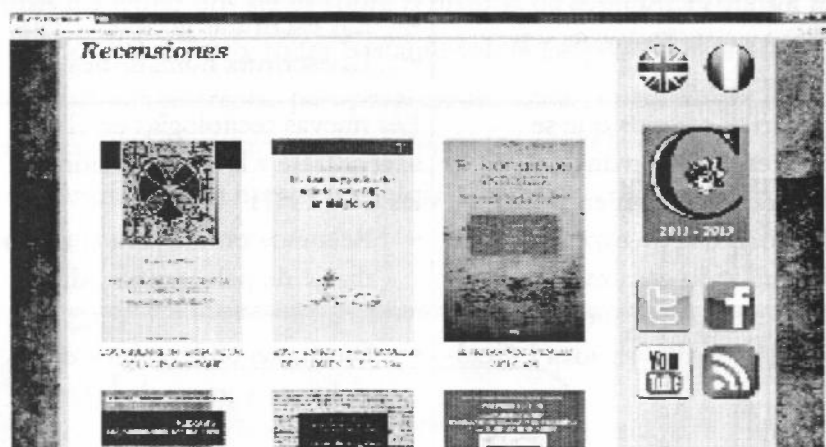


Imagen 4: La sección recensiones del blog Conscriptio.

En la sección **eventos** ofrecemos en formato calendario Google Calendar la información referente a congresos, cursos y exposiciones. De esta forma se dispone de una manera más intuitiva con un código de colores (amarillo para exposiciones, verde para cursos, y rojo para congresos) y si se pincha en cada evento aparece en un recuadro con más información y el enlace a la web oficial. Además cabe la posibilidad de exportarlos a la cuenta Google Calendar de otro usuario y de imprimirlo con diversas opciones.

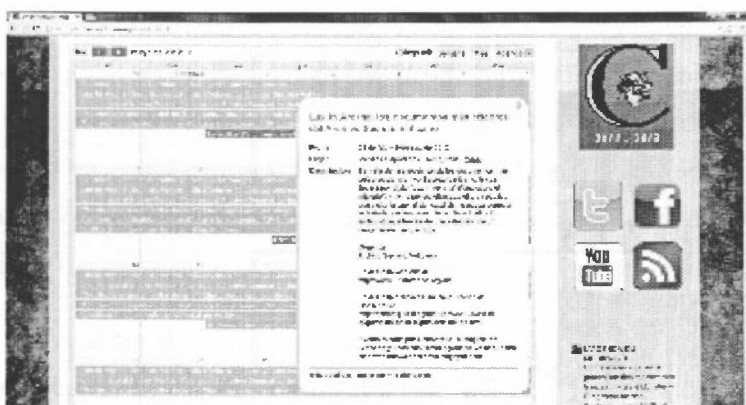


Imagen 5: Un extracto del calendario de la sección eventos del blog Consriptio.

En la sección multimedia aparecen todos aquellos vídeos y audios sobre aspectos de las Ciencias y Técnicas Historiográficas, que están disponibles en la red tanto en castellano como en otros idiomas. En cada uno de ellos se hace una descripción técnica y un pequeño resumen de su contenido.

El apartado recursos es un repertorio de enlaces a páginas web que ofrecen recursos interesantes para el estudio y la investigación en nuestras disciplinas como: documentación digitalizada, ejercicios de transcripción, material didáctico, exposiciones virtuales, repertorios bibliográficos, y otros repertorios de enlaces.

En la sección enlaces tenemos acceso a las diferentes páginas web a tener en cuenta dentro de las Ciencias y Técnicas Historiográficas, a saber: comités internacionales, asociaciones, departamentos universitarios, proyectos de investigación, archivos, y otros blogs y páginas personales similares a Consriptio.

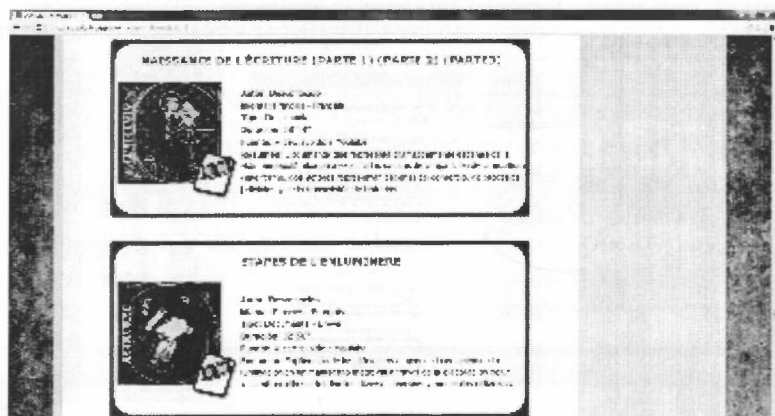


Imagen 6: Introducción a dos de los vídeos de la sección multimedia del blog Conscriptio.

En el apartado sobre el autor se hace una pequeña presentación de la persona responsable del blog que incluye información sobre sus líneas de investigación, obra bibliográfica y logros académicos. Finalmente en la sección acerca se incluye información sobre los objetivos de Conscriptio, el uso de las redes sociales, y los derechos de imagen de las fotografías utilizadas.

Otro aspecto a reseñar son los sistemas de comunicación con el público a través del blog, que no se limitan a ofrecer una dirección de correo electrónico para mensajes privados, sino también a una comunicación más directa, abierta al público y al debate, como son los comentarios y las valoraciones de los diferentes posts del blog.

Finalmente en el menú de la izquierda tenemos no solamente los enlaces a los restantes medios que utiliza Conscriptio y de los que hablaremos a continuación (Twitter, Facebook, RSS, Youtube), sino que también exponemos las últimas actualizaciones de otros blogs y páginas web sobre la materia y muy recomendables, tanto en castellano (PARES, Cartularios



Medievales, De Re Palaeographica; Paleografía, Archivística y Ciencias Afines; Grafosfera, Diplomàtica.cat, Archivum Sancti Jacobi) como en otros idiomas (Paléographie Médiévale, De Rebus Diplomaticis, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Le Manuscrit Médiévale, Digital Resource for Palaeography, Quadrivium, Sciences Auxiliares de l'Histoire en Calenda).

La cuenta de Twitter: <http://twitter.com/#!/conscriptio>, es una poderosa herramienta para difundir las actualizaciones del blog sino también las noticias sobre eventos y novedades en la investigación científica, las cuales bien se obtienen a través de páginas web de prensa o de instituciones académicas como por ejemplo: la cuenta de la Biblioteca Nacional de España (@BNE\_biblioteca), la del Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (@IRHT\_CNRS), la de la web de eventos francesa Calenda en su apartado de humanidades (@calendaSHS), la del proyecto Digital Medievalist (@digitalmedievalist); o bien de los tweets de usuarios a los que se sigue en esta herramienta, entre las cuales destaca: la cuenta del blog Medieval Pécia de Jean-Luc Deuffic (@medievalpecia), la cuenta de la web Códices Diplomáticos (@cartulario), la cuenta del blog Paleografía, Archivística y Ciencias Afines de Leonor Zozaya (@LeonorZozaya), la cuenta del blog De Re Palaeographica de Ainoa Castro (@Ainoa\_castro), la cuenta personal de Sebastien Barret (@Dr\_Mellifluus) y la de Peter Stokes (@pa\_stokes). Pero también es un instrumento con el que mantener un contacto con el público del blog al conocer que tweets tienen mayor impacto y cuales generan una respuesta, aunque generalmente no se reciben muchos comentarios en la cuenta de esta red social. Evidentemente limitarse a 120 caracteres no sirve más que para la rápida difusión de enlaces al material interesante.



Imagen 7: Portada de la cuenta de Twitter de Conscriptio.

La cuenta de Facebook<sup>2</sup>, es una herramienta similar a la anterior pero también necesaria en cuanto alcanzamos a otro tipo de público menos profesional, además en esta red social se observa una mayor participación a través del sistema de comentarios, clics al botón de “Me gusta” y con la contabilización de las personas que ha visto cada noticia. Al igual que en Twitter, a través de esta cuenta no solamente difundimos nuestro contenido y nuestras novedades, sino que también ponemos en conocimiento mediante el sistema de compartir, la información proporcionada por páginas de Facebook de instituciones como: el Portal de Archivos Españoles PARES, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, el Máster en Documentos y Libros, Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Sevilla, el Grup de Recerca d’Història Medieval: Fonts i Estudis, INCIPIT Estudios Medievales Interdisciplinares, o Paleografía, Diplomática y Archivística.

2 <https://www.facebook.com/pages/Conscriptio-el-blog-de-las-Ciencias-y-Técnicas-Historiográficas/193226840723910>



Imagen 8: Algunas entradas en la cuenta de Facebook de Conscriptio.

La sindicación de contenidos RSS es un elemento bastante oscuro pero que ayuda a difundir las novedades a través de los lectores de noticias y que además es realizado de manera automática por el propio blog.

La cuenta de Youtube<sup>3</sup>, es un buen modo de ofrecer al público aquellos videos relacionados con la disciplina, los cuales son agrupados en categorías pertinentes. Evidentemente Youtube podría constituir un buen método para divulgar material propio<sup>4</sup>, sin embargo, las complejidades de la elaboración de videos de calidad hace que sea algo inasumible por una sola persona.



Imagen 9: Un vídeo enlazado en la cuenta Youtube de Conscriptio.

<sup>3</sup> <http://www.youtube.com/user/Conscriptio>

<sup>4</sup> Wolfram Laaser, Silvia Liliana Jaskiloff, Lía Carolina Rodríguez Becker, "Podcasting, ¿un nuevo medio para la Educación a Distancia?", RED, Revista de Educación a Distancia, 23 (2010). <http://revistas.urn.es/red/article/view/111681> (Consultada el 1 de octubre de 2013)

En definitiva, Conscriptio es una plataforma que explota todas aquellas herramientas de la web social para difundir su actividad y la de otras plataformas afines, y para ponerse en contacto con sus seguidores.

## 2. ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE CONSCRIPTIO?

Conscriptio es una plataforma que tiene como objetivo el acercamiento de disciplinas como la paleografía, la diplomática o la codicología, bastante marginadas en las nuevas tecnologías, especialmente en el ámbito castellanoparlante; a todo el público que disponga de una conexión a internet y tenga inquietudes sobre el tema. Podemos diferenciar entre tres grandes tipos de público potencial: el gran público, los alumnos, y los investigadores.

Existe bastante desconocimiento de nuestras disciplinas por parte de la sociedad, no son tan divulgativas en su esencia como puede ser el propio relato histórico o la arqueología, aunque despiertan bastante inquietud entre aquellos que se acercan a ellas. Esta difusión en lo que podríamos definir como el poso de la sociedad, debería de ser el caballo de batalla de las ciencias menos accesibles al gran público, porque de este modo se concienciaría a la sociedad de la utilidad y los resultados de éstas.

Del mismo modo, se pretende acercar los contenidos a los alumnos que están cursando por primera vez las asignaturas de este campo, muchos de ellos sin conocimientos previos y con la dificultad de encontrar buen material no sólo en internet sino también en la bibliografía, por lo que agradecen que se traten las cuestiones más complicadas de manera más divulgativa<sup>5</sup>. Además en lo que a mí respecta, he utilizado los contenidos del campus virtual de aquellas asignaturas que he impartido, pero

---

5 Anna Rubio Carbó, Nuria Serrat, "Online students initiate informal learning practices using social tools". *eLearning Papers*, 26 (2011).

<http://www.openeducationeuropa.eu/es/download/file/fid/23671> (Consultada el 1 de octubre de 2013).

lo más sorprendente es que recibimos visitas de otros campus virtuales, lo que significa que otros profesores de la materia han sabido apreciar su utilidad en este sentido.

Pero la plataforma no sólo se limita a la divulgación de conocimientos básicos sino que también pretende ser un punto de intercambio de información entre los investigadores de la especialidad, para ello se hace hincapié en nuevas metodologías, recensiones de últimas novedades bibliográficas, eventos, noticias... Probablemente es la vertiente en la que mejor se aprecian los resultados ya que existe una comunicación con investigadores españoles y extranjeros a través del sistema de comentarios del blog, los mensajes en Twitter o el correo electrónico; además aquellos que consideran su contenido de valía, lo difunden a través de enlaces en sus páginas web o con los retwiteos.

Con todo ello esperamos que la sociedad sea más consciente de la importancia de las Ciencias y Técnicas Historiográficas en la reconstrucción histórica, y un aumento del reconocimiento popular se traduzca en un mayor peso de estas disciplinas en los currículos de los grados de historia, filología y musicología; y en las partidas destinadas a proyectos.

### **3. ¿CÓMO SE DA A CONOCER CONSCRIPTIO?**

Una de las problemáticas de este tipo de proyectos es la de darse a conocer entre el público potencial cuya enorme heterogeneidad supone tener que recurrir a diferentes métodos de captación.

El más rudimentario es el boca a boca, pero quizás es el que obtiene mejores resultados ya que va dirigido directamente a quienes de verdad les interesa la cuestión, por ello es importante difundirlo a los alumnos en las clases y en el campus virtual, y en los congresos de especialistas.

Otro método que también tiene buenos resultados es la publicidad en otras plataformas web 2.0, que puede ser sugerida a otros especialistas o venir de manera natural por afinidad de contenidos y consideración de su contenido. En este sentido tiene bastante potencialidad el recurso al retweeteo, por el que amplían el eco de lo difundido en esta plataforma. Evidentemente es importante la presencialidad en numerosas plataformas interrelacionadas entre sí, porque alguien que no esté habituado a la lectura de blogs puede encontrarlo en Twitter o en Facebook, además ésto amplía el eco de la difusión.

Pero si existe un método que cuantitativamente otorgue una mayor cantidad de usuarios ese es el posicionamiento en los buscadores genéricos, especialmente en Google ya que es el más popular, en este caso no existen grandes problemas ya que al no existir muchas páginas que trabajen la cuestión, la plataforma se muestra como uno de los primeros resultados en los términos técnicos de la disciplina: evidentemente es el primer resultado cuando se teclea “Conscriptio”, cuando utilizamos términos bastante genéricos como “Paleografía” “Diplomática” y “Sigilografía” aparece en la primera página de resultados del buscador, algo que mejora enormemente si buscamos cuestiones tratadas casi en exclusiva como “Paleografía digital” o “Edición diplomática”. Sin embargo, a través del buscador mucha gente llega por casualidad y la mayor parte no se interesa por la plataforma.

Todos estos recursos sirven para tener un primer contacto con el público, pero lo más importante y difícil es fidelizarlo a la plataforma, en ello juega una serie de factores como la calidad de los contenidos, su utilidad, su regularidad, un diseño atractivo del blog y la construcción de una marca. Quizás es este último punto el más olvidado por aquellos investigadores que se deciden a ofrecer contenidos abiertos, los cuales en su mayoría utilizan su imagen como marca de su proyecto, sin embargo,

es importante alejarlo superficialmente del autor cuyos datos se pueden trabajar dentro de un apartado del blog, y dotarlo de un nombre de fácil recuerdo que tenga que ver con la especialidad y que no esté siendo usado por otras personas, en nuestro caso se ha elegido Conscriptio, un nombre que no pasa desapercibido y que utiliza un vocablo técnico que resume muy bien sus objetivos. Pero también debemos de acompañarlo con un logo que identifique rápidamente al público con la plataforma, especialmente cuando se trabaja en otras herramientas, en este caso hemos decidido usar un elemento decorativo propio de los documentos que trabajamos insertado dentro de la letra inicial del nombre, todo ello acompañado de un fondo en el mismo color marrón que tienen los documentos en pergamino, el cual le aporta un toque de seriedad.

El resultado de esta fidelización es fácilmente palpable ya que se puede comprobar a través de las numerosas visitas directas, es decir de gente que escribe directamente la dirección en la barra del navegador o que la tiene guardada en favoritos. También se puede comprobar mediante los seguidores en redes sociales como Twitter y Facebook que reciben periódicamente las novedades del blog.



Imagen 10: El logo de la plataforma Conscriptio.

Cuestión aparte es el intento de Conscriptio de internacionalizarse, el ser una plataforma en castellano limita la difusión de sus contenidos principalmente a españoles e hispanoamericanos, por lo que traducir parte de éstos al francés y especialmente al inglés es positivo para que se

conozca la realidad de las Ciencias y Técnicas Historiográficas del ámbito castellanoparlante en otros países.

Esta internacionalización no supone cambiar el idioma de la plataforma pero si aplicar pequeños detalles que agradecerán tanto los que conozcan el inglés como el francés. El primero es la creación de una sección de introducción del blog en ambos idiomas en la que se resume el contenido y los objetivos de la plataforma, además tiene un acceso claro y fácil con dos iconos con las respectivas banderas del Reino Unido y de Francia que están situadas encima del logo de Conscriptio en la barra de menú de la derecha. Mientras que el otro es un pequeño resumen del contenido de cada entrada en ambos idiomas debajo del título de la entrada en castellano.

#### **4. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MARCA PERSONAL**

Elaborar una plataforma web 2.0 para difundir contenidos es una actividad que generalmente no está remunerada ni reconocida por las instituciones académicas, raramente se le otorgan fondos de proyectos de investigación ni se dan puntos en los currículos de acceso a becas y contratos. El mayor apoyo suele venir de iniciativas como este congreso en el que podemos defender un trabajo.

Por tanto estamos ante un trabajo casi altruista que tiene mucho de vocacional e interés por la difusión del conocimiento, aunque digo casi porque es un instrumento útil para la construcción de lo que podemos denominar una marca personal, y es que a pesar de que se trate de separar lo que es la propia marca del blog de su responsable, los visitantes pueden establecer una vinculación directa entre el blog y su autor en la sección “sobre el autor”.

De este modo el autor tiene la posibilidad de dar a conocer el tra-



bajo propio entre la comunidad científica, lo que al final reporta un mayor número de contactos académicos con sus subsiguientes ventajas.

## 5. LOS RESULTADOS DE CONSCRIPTIO

La plataforma Conscriptio se ha consolidado entre los blogs y cuentas de redes sociales referentes a las Ciencias y Técnicas Historiográficas, es un nombre reconocido entre especialistas e incluso entre estudiantes y aficionados.

En la actualidad contamos con una media de 4.500 visitantes mensuales (según los datos del último año) y casi alcanzamos los 6.000 visitantes en uno de estos meses, lo que no está nada mal para una plataforma tan especializada. Además contamos con un buen número de visitantes fieles al contar con 250 followers en Twitter y 250 seguidores en Facebook. No obstante, ha sido un proceso lento y gradual que comenzó a dar resultados a partir del segundo año de vida, cuando la plataforma ya disponía de un cuantioso material disponible y había tenido un buen plazo para una correcta difusión.

Respecto a la procedencia de las visitas, podemos observar como el grueso de las visitas corresponde a países castellanoparlantes (España, México, Colombia, Perú, Venezuela, Argentina...) y a la población hispana de Estados Unidos. También contamos con un número respetable de visitas de otros países europeos con gran tradición en las disciplinas como Francia, Alemania o Portugal; sin embargo, el mundo anglosajón todavía continúa siendo una asignatura pendiente.

Lo más popular del blog son los artículos propios, especialmente aquellos en los que se difunden cuestiones básicas de la materia. Pero los visitantes también agradecen los enlaces de la página de recursos y además el artículo más popular es uno que trata sobre estos recursos online.

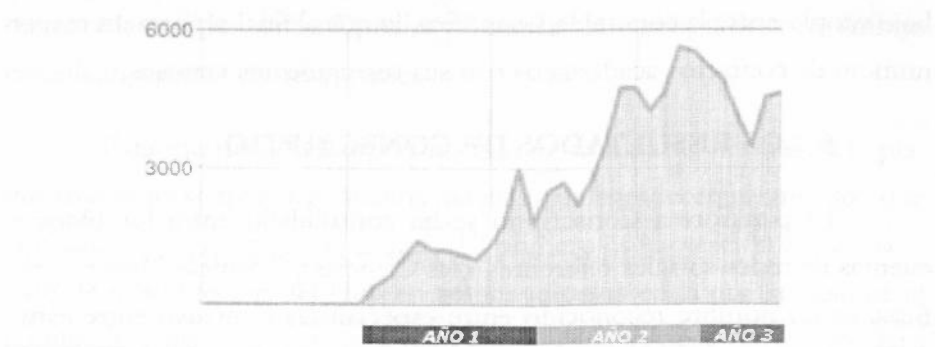


Imagen 11: Gráfica de la evolución de visitantes mensuales.

Páginas vistas por países



Imagen 12: Mapa de la distribución geográfica de los visitantes.

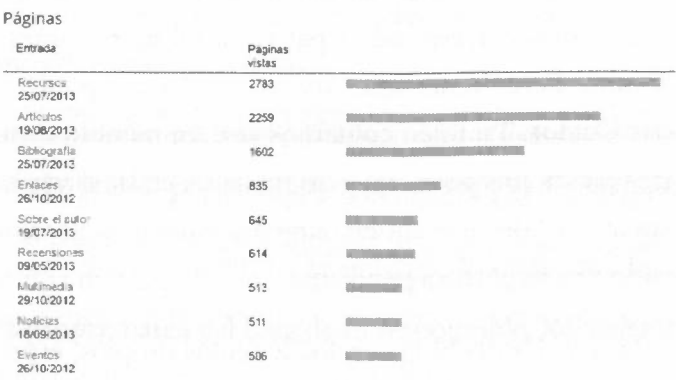


Imagen 13: Gráfica de las secciones más visitadas.

## Entradas

Entrada	Páginas vistas	
Recursos online para el aprendizaje... 05/09/2011, 3 comentarios	5804	
Las escrituras góticas 21/02/2012	4345	
¿Qué es la Sigilografía? - Algo más... 21/08/2011, 2 comentarios	3510	
La escritura romana 14/01/2013, 5 comentarios	3432	
¿Qué es la diplomática? - Un metod... 24/08/2011, 7 comentarios	3363	
¿Qué es la cronología? - La ciencia... 24/03/2012	2490	
¿Qué es la paleografía? - Evolució... 23/05/2011	2306	
Del nacimiento de la escritura al alf... 12/02/2013, 2 comentarios	1219	
La escritura carolina 13/08/2012, 2 comentarios	1148	
La escritura humanística 01/12/2012, 2 comentarios	1059	

Imagen 14: Gráfica de las entradas más vistas.

## 6. ¿CUÁLES SON LOS NUEVOS DESAFÍOS DEL PROYECTO CONSCRIPTIO?

A pesar de que Conscriptio es una plataforma consolidada tras el enorme trabajo que supuso ponerla en marcha, y su mantenimiento es menos exigente, el principal problema al que se enfrenta Conscriptio es su propia supervivencia. Los proyectos de carácter personal tienen mucha relación con la trayectoria de su creador y pueden ser dejados al margen en periodos de enorme carga laboral o problemas familiares.

Por ello lo ideal sería encontrar personas que quieran colaborar en su desarrollo, especialmente especialistas de otros países que incluso puedan aportar contenidos en otras lenguas para así concluir con la internacionalización del blog.

Otra cuestión importante es la encontrar apoyo institucional, que a diferencia de otros modelos de difusión como el Open Course Ware, no le da soporte material (es raro que exista la posibilidad de integrarlos en la web de la universidad o del ministerio), no se premia con reconocimiento a nivel curricular, y menos aún se remunera con horas de docencia o económicamente<sup>6</sup>. Sin embargo, el no depender de los estándares institucionales supone una gran libertad para construir la plataforma.

El no lograr colaboradores y/o apoyo institucional constituye un estancamiento del proyecto, cuando no su sentencia de muerte en caso de que su autor no pudiese continuar con una labor que exige un enorme trabajo para tenerla continuamente actualizada.

Pero en el caso de poder continuar, se debería proseguir con la difusión de contenidos y atender a los retos del futuro, la integración en nuevas herramientas web todavía por descubrir, nuevos modos de explotación de herramientas existentes...

Evidentemente con esta exposición de los logros y la potencialidad de la plataforma Conscriptio, tan sólo se pretende animar a investigadores de los diferentes campos a que utilicen estas poderosas armas de difusión tanto para su labor docente como investigadora.

---

6 Juan Freire, "Los retos y oportunidades de la Web 2.0 para las universidades", en *La gran guía de los Blogs 2008*, ed. Rosa Jiménez Cano y Francisco Polo (Madrid: El cobre ediciones / BBVA, 2008), 82-90.

## BIBLIOGRAFÍA

- Freire, Juan, “Los retos y oportunidades de la Web 2.0 para las universidades”. En *La gran guía de los Blogs 2008*, editado por Rosa Jiménez Cano y Francisco Polo, 82-90. Madrid: El cobre ediciones / BBVA, 2008
- Laaser, Wolfram; Jaskilioff, Silvia Liliana, y Rodríguez Becker, Lía Carolina, “Podcasting, ¿un nuevo medio para la Educación a Distancia?”. *RED, Revista de Educación a Distancia*, 23 (2010). <http://revistas.um.es/red/article/view/111681> (Consultada el 1 de octubre de 2013)
- Rubio Carbó, Antonio, y Serrat Antolí, Nuria, “Online students initiate informal learning practices using social tools”. *eLearning Papers*, 26 (2011). <http://www.openeducationeuropa.eu/es/download/file/fid/23671> (Consultada el 1 de octubre de 2013).

## **Innovación didáctica al servicio del docente y profesional en Ciencias Documentales**

© De cada capítulo su autor, y para esta edición la Red Educativa Mundial - REDEM.

Editado por MDM Corporation S.A.C. para su sello editorial **REDEM: Red Educativa Mundial** ©.

**[www.redem.org](http://www.redem.org)**

Av. Sucre 365 Oficina 301. Magdalena del Mar, Lima 17 – Perú.

Primera edición, septiembre de 2014

Tiraje: 50 ejemplares

ISBN: 978-612-46680-1-2

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2014-12440

Impreso en Print-House.

Todos los derechos reservados. Este libro no podrá ser reproducido por ningún medio, ni total ni parcialmente, sin el previo permiso escrito del autor y del editor.

## ÍNDICE

<i>Proemio</i>	
Manuel Joaquín Salamanca López.....	11
<i>Prácticas docentes de la Archivística: espacio de análisis y reflexión hacia la producción de conocimiento.</i>	
María Janneth Álvarez Álvarez.....	13
<i>Comunidades virtuales de aprendizaje transnacionales y documentos históricos.</i>	
Antonella Ambrosio.....	29
<i>Comunidades de práctica. resultados de una experiencia docente.</i>	
Rosario Arquero Avilés, Gonzalo Marco Cuenca, Silvia Cobo Serrano y Fernando Ramos Simón.....	41
<i>Análisis de la producción intelectual de los investigadores del IGEAF a través de indicadores bibliométricos.</i>	
Liliana Beatriz Barchetta.....	61
<i>El archivo en las aulas. el archivo como recurso didáctico interactivo.</i>	
Anabella Barroso Arahuetes.....	83
<i>Presencia de los archivos españoles en las redes sociales.</i>	
Patricia Barroso Sánchez y María Martín Oya.....	103
<i>El lenguaje especializado como patrimonio cultural: un tesoro aplicado a los ferrocarriles.</i>	
Ana Cabanes Martín.....	129
<i>Desarrollo de un programa de alfabetización informacional, con valor académico dictado por personal de la Biblioteca de Educación Física del Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes, Uruguay.</i>	
Gabriela Cabrera.....	151
<i>Promoviendo la bibliotecología social en la educación superior argentina: crónica de experiencias implementadas.</i>	
Julio Díaz Jatuf.....	163

<i>Gerenciamento do processo de elaboração de materiais didáticos para o curso de bacharelado em Biblioteconomia na modalidade a distância no Brasil.</i>	
Ana Maria Ferreira Carvalho, André Vieira de Freitas Araújo, Mariza Russo, Nadir Ferreira Alves, Nikiforos Joannis Philypis Junior y Nysia Oliveira de Sá.....	175
<i>Los estudios de ciencias documentales en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.</i>	
José María de Francisco Olmos.....	201
<i>Las nuevas tecnologías de la información aplicadas a la docencia de la documentación jurídica.</i>	
María Isabel García Sánchez.....	215
<i>Una nueva visión del uso de la plataforma Moodle: la experiencia discente contada a través de su aplicación en la Licenciatura de Documentación (UCM).</i>	
Cristina Gutiérrez Utande.....	231
<i>Análisis de citas en trabajos de grado y prácticas académicas de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Antioquia como método para el estudio del uso de bases de datos, bibliotecas y centros de documentación de la Universidad de Antioquia.</i>	
Damaris Lopera Cardona y Seleny Zapata Soto.....	249
<i>Un modelo de enseñanza dual: el Máster Universitario en Estudios Medievales Hispánicos de la Universidad Autónoma de Madrid.</i>	
Érika López Gómez.....	269
<i>Patrimonio sonoro y audiovisual: propuesta de creación de una red temática iberoamericana.</i>	
Alfonso López Yepes, Amira Arratia, Dora Barusin, Marisa de Giusti, Silvia Martínez, Perla Olivia Rodríguez y Patricia Suárez.....	299
<i>Análisis de características de los cursos en línea masivos y abiertos (MOOC): propuesta de aplicación en escenarios de aprendizaje en el área de documentación.</i>	
Gonzalo Marco Cuenca, Rosario Arquero Avilés, Silvia Cobo Serrano y Fernando Ramos Simón.....	319



<i>La investigación de los incendios forestales históricos (ss. XIX – XX) en un archivo municipal. El caso de Hoyo de Manzanares como enclave serrano madrileño protegido.</i> Carmen Merino Hernández.....	343
<i>Nuevas tecnologías y educación: herramientas aplicadas a su difusión.</i> Noelia Ruzzante Laurenza.....	383
<i>Innovación en la enseñanza. Imaginando 2, un banco de imágenes para la docencia y la investigación.</i> Juan Miguel Sánchez, María Olivera Zaldúa y Antonia Salvador Benítez.....	397
<i>Difundir y aprender con los archivos.</i> Ángel Sánchez López.....	419
<i>Aplicación de las nuevas tecnologías a la docencia de las Ciencias y Técnicas Historiográficas.</i> Javier de Santiago Fernández.....	453
<i>Diseño de productos y servicios de información. Práxis docente en estudiantes de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística.</i> Ligia Hiomara Vargas Cubillos.....	473
<i>La construcción de una plataforma web 2.0 para la divulgación de una disciplina científica: Conscriptio y las Ciencias y Técnicas Historiográficas.</i> Néstor Vigil Montes.....	489

# **Innovación didáctica al servicio del docente y profesional en Ciencias Documentales**

Carlos Hugo Artaza  
Manuel Joaquín Salamanca López  
(Coordinadores)

Érika López Gómez  
(Editora)

